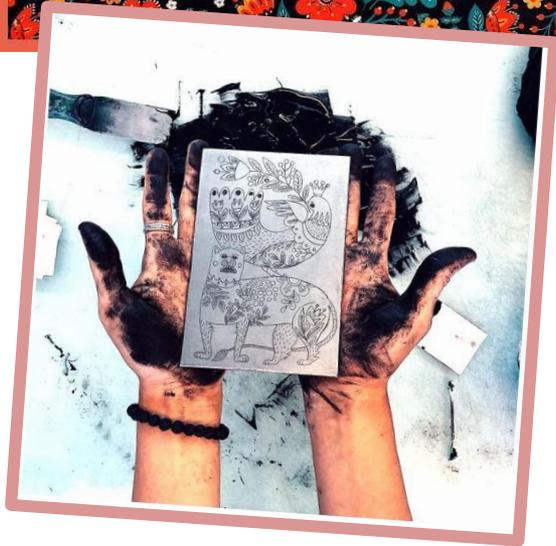


Головной убор для образа зимы

Преподаватель Дизайна ДХШ-2 Генералова Т.А



Введение



Культурное наследие прошедших эпох всегда вдохновляло дизайнеров, художников, модельеров и людей прочих творческих профессий на новые достижения. Они изучали традиции, символику, ремёсла, цветовые особенности, виды материалов - всё лучшее, что накапливал народ веками, является базой.

Дизайнера невозможно представить без изучения аналогов нужной ему сферы деятельности, предметов и объектов, истории искусств, природы и т.д. Его способность, распознавать тот или иной культурный код, позволяет создавать новую реальность и влетать исторический след в наше настоящее и будущее.

Знакомство детей со своими историческими корнями и мировым искусством в художественных школах, студиях и кружках бесспорно необходимо, как безграничное пространство для творческих идей.

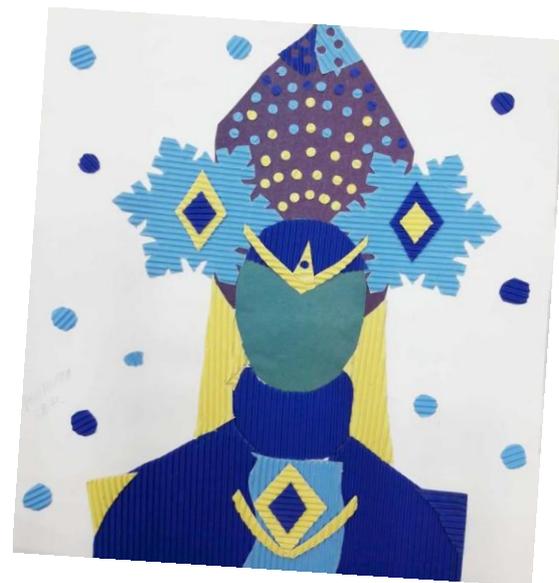
В рамках рабочей программы по Дизайну учащиеся выполняли творческую работу по теме «Головной убор для образа зимы».

Стояла задача придумать и выполнить необычный головной убор в технике аппликация, который будет иметь ассоциативность со сказочным персонажем Зима.

Материалы: основа- плотная бумага А-3(цветная или белая по выбору), набор цветной бумаги преимущественно холодных оттенков, гофрированный картон, ножницы, клей - карандаш, графитовый карандаш. Изображение лица не входило в обязательное условие задания.



Работы учащихся ДХШ-2
выполненные на уроке (12-14лет).



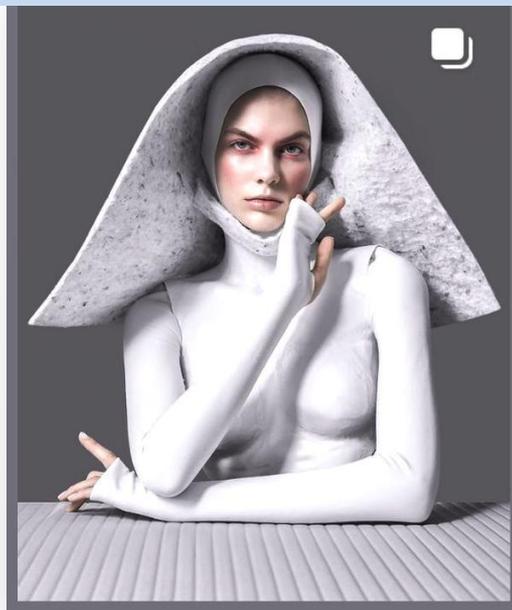
изучение и анализ темы

На фото примеры работ современных авторов из разных индустрий – текстильной, модной, художественной, являющихся частью наглядного пособия.

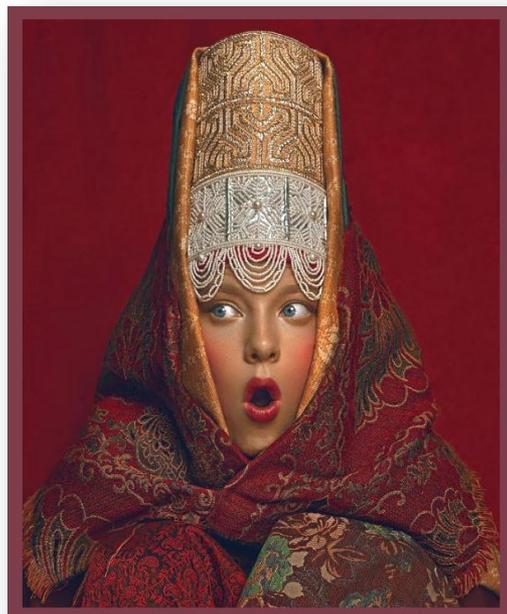
Слева направо: Диджитал коллекция 3-Д капсулы одежды (2020г) от дизайнера-модельера Алёны Ахмадуллиной @alenaakhmadullina

Эстонская Академия искусств, экспериментальная мода. Костюмы выполнены из остатков обивочного материала для мебели. Автор Viru Keskus @virukeskus.

Работы фотографа и графического дизайнера Кристиана Тальявини из серии «1406г». Уникальные костюмы перекликающиеся с 15 веком, созданные по историческим картинам из картона и других материалов с использованием компьютерных программ.



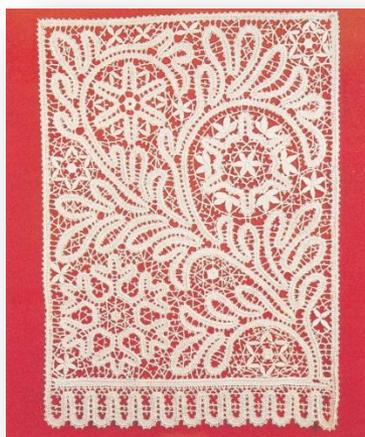
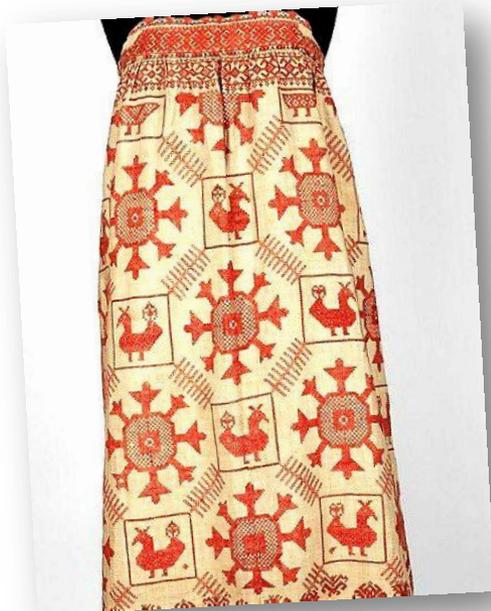
ВИДЫ РУССКИХ КОКОШНИКОВ



На уроке беседуем на тему: какие головные уборы существуют. Наряду с такими традиционными и историческими видами головных уборов, как шляпы, были и кокошники. Важно рассказать учащимся как их носили, украшали. Продемонстрировать разнообразие их форм.

Говорим так же о их назначении и обращаем внимание на плотное облевание головы с убранными волосами.

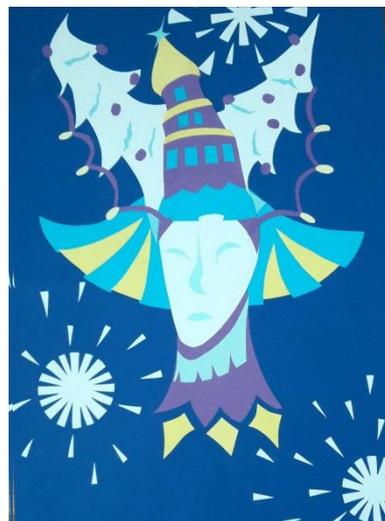
элементы декора и орнамента



В украшательстве головного убора, предлагаем оттолкнуться от существующих образцов народных вышивок и кружев. Рекомендуем заимствовать как отдельные элементы орнамента, так и целиком весь узор. Поясняем, что сложные элементы всегда группируются и состоят из простых форм.

Играет значение и непосредственно сама декорируемая основа.

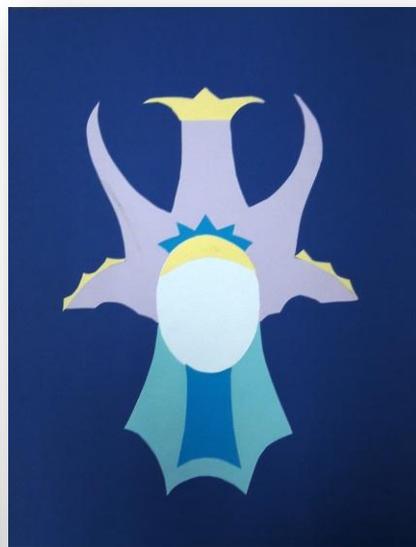
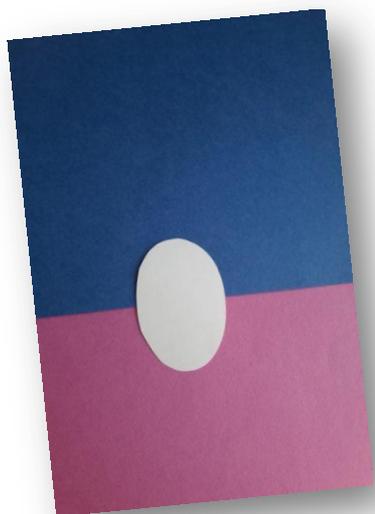
Ход работы



На начальном этапе вырезаем овал лица.

Это может быть готовый шаблон либо учащиеся рисуют свой. Выбрав любой холодный оттенок бумаги от светлого до тёмного, вырезаем деталь.

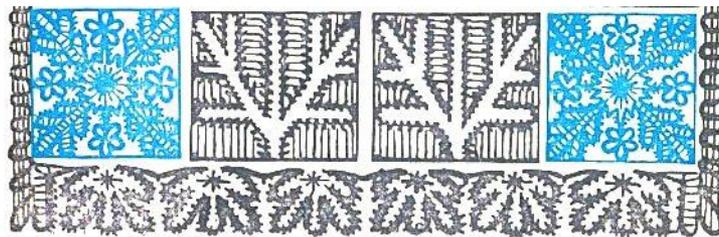
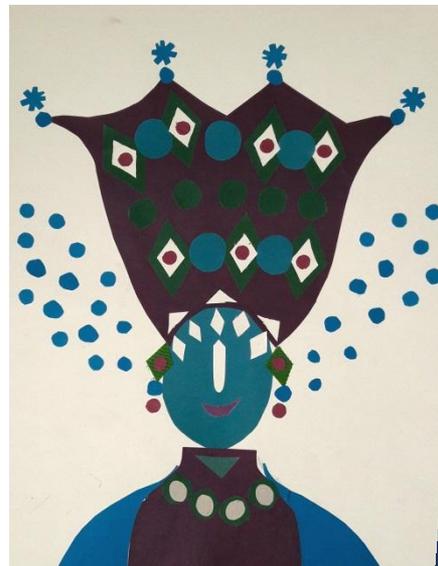
По желанию, ребята могут нарисовать эскиз, но это не обязательно, так как выполнять работу экспромтом интереснее.



Затем наложив овал на другие выбранные цветные листы рисуем произвольно форму головного убора и шею с зоной декольте. Если хотим использовать несколько оттенков в базовой выкройке основы кокошника, рисуем сложную форму.

Приклеиваем все главные детали только после того, как все их вырезали.

Декорируем головной убор и фон.



В работе над презентацией были использованы:
работы учащихся ДХШ-2, фото с интернет приложения Инстаграмм
(@mirdinara; @vamuseum; @alenaakhmadullina; @alenaakhmadullina;), а
также изображения с интернет-сервиса Pinterest.

Спасибо за внимание!

2020 г.